

● **Amalgam n°12, juin 2008**

Amalgam publiée depuis 1996 les travaux des étudiants de l'université Paris 8. Ce numéro, est un épais album de 160 pages aux bandes dessinées très variées, récits courts, humoristique, policiers, d'Héroïc Fantasy ou de Science-Fiction. La qualité du travail est impressionnante. amalgamparis.com

● **Les amis de Jacobs n°3, juin 2007**

Ce fanzine de 20 pages, tout en couleur, émanant de l'association de même nom (basée à Angoulême) recueille des témoignages, des documents, et des hommages autour de la figure du créateur de Blake et Mortimer. http://amisdejacobs.org

● **Anachronique n°8, août 2008**

Basé à Marseille, ce fanzine est édité par de jeunes auteurs dynamiques et passionnés, férus de Science Fiction et de Fantasy. On trouve aussi quelques pages humoristiques. La qualité graphique est au rendez-vous, et les récits sont en constante progression. http://anachronique.over-blog.com

● **Animal public, n°1**

Cette nouvelle revue luxueuse (papier glacé, intérieur en couleur) se propose de donner la parole aux animaux, sous forme de bandes dessinées. Le résultat est un mélange d'histoires iconoclastes et humoristiques accompagnées d'un reportage sociologique sur «la vie quotidienne en milieu animal». www.animalpublic.fr

● **Arbitraire, n°6, novembre 2008**

Voici un fanzine tout simplement étonnant, réunissant des courts récits cruels, morbides, grotesques, tous complètement maîtrisés et tout à fait hilarants, entre parodie, et humour noir. La preuve que la noirceur du propos d'exclut pas la fraîcheur d'esprit. Citons-les avant qu'ils ne deviennent célèbres : Pierre Ferrero, Adrien Cacheux, Vincent Pianina, Renotoma, David Miroult, Ophélie Bernaud, Antoine Marchalot, Emmanuel Pierre, Julien Nem, Camille Dufayet, Lewko, Métapédre. Et Bertoyas qui livre 10 pages hallucinées. A noter que le tout est emballé dans une magnifique couverture sérigraphiée rouge et or, ce qui ne gâche rien. Atelier Arbitraire, 231 rue du Créqui 69003 Lyon - www.myspace.com/arbitraire

● **Belles Illustrations, n°2, automne 2008**

Fondée par des illustrateurs étudiants à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, cette revue est un véritable objet d'art : l'immense format (28x38 cms, 130 pages), le petit tirage (200 exemplaires), la couverture et le poster sérigraphiés raviront les amateurs esthètes. Les contributions des jeunes auteurs ou illustrateurs sont à la hauteur de l'imposant objet. A noter que la revue s'est dotée d'une structure associative, qui édite et diffuse les publications dans une dizaine de points en France. www.bellesillustrations.com

● **Blutt n°6, décembre 2008**

Cette revue vient de Suisse (Luzern) rassemblant de jeunes auteurs non professionnels autour de numéros thématiques. Le résultat est très réussi, grâce à une maquette arty utilisant habilement les moyens du bord, mélangeant photos intrigantes, quelques touches de couleur et des bandes dessinées de bonne tenue. www.bluttmagazin.net

● **La bouche du monde n°10, mars 2008**

Vingt-neuf auteurs provenant de 6 pays différents se bousculent dans cette revue franco-brésilienne. Le fondateur, Eduardo Pinto Barbier s'occupe de tout entre deux voyages au Brésil et fait le lien entre toutes les nationalités qui s'expriment dans ses pages. La revue propose les travaux de nombreux auteurs brésiliens ainsi qu'une interview de Lourenço Mutarelli «l'ovni venu du Brésil». Enfin, quelques rubriques informent sur les publications alternatives de tous horizons avec générosité et enthousiasme. http://labouchedumonde.blogspot.com/

● **C'est bon anthology vol 5, 2008**

Cette revue suédoise existe depuis 2001 et a déjà publié 21 numéros. Elle fait la promotion d'une bande dessinée créative et expérimentale, dont l'ambition artistique dépasse les frontières. Chaque numéro présente son lot de surprises et le volume 5 n'échappe pas à la règle avec les contributions de Ohad Zofy et Gilad Selinktar, Emelie Östergren, Andrea Bruno, Larz Krantz, John Malloy, Marko Turunen, Jyrki Heikkinen, ainsi qu'une réflexion théorique sur le processus créatif par Knut Larsson («On Creation»). A noter aussi chez le même éditeur la sortie du quatrième tome de *Piracy is liberation*, le récit cyberpunk post-apocalypse de Matthias Elftröps. www.cestbonkultur.com

● **Chepkha vol 5, 2008**

Ce petit fanzine au format A5 provenant de Russie (St Petersburg) est tout à fait charmant par sa présentation et son impression soignée, et ses bandes dessinées au graphisme minimaliste et stylisé. Pour se faire une idée plus précise, on peut voir les travaux de certains des auteurs aux adresses suivantes : apolnariars.ru, boublik.blogspot.com (qui est française, et a participe aussi au fanzine *George*), varvarapomidor.ru, nikitin.viadesign.ru, guprus@gmail.com

● **DMPP vol 5, décembre 2008**

*Dame Pipi* perd ses voyelles, change de taille (adoptant un joli format à l'italienne), et prend du poids sans perdre la ligne (directrice) d'une bande dessinée exigeante et d'avant-garde. C'est qu'avec ce numéro, elle inaugure un nouveau régime : «Tout en continuant à se pencher sur les possibilités d'écriture en bande dessinée, la revue intégrera un dossier ayant trait à un auteur ou un aspect du médium.» Bonne idée pleinement mise en pratique avec ce copieux dossier consacré à Gustave Verbeek, l'extraordinaire inventeur des Upside-Downs, bandes dessinées renversantes à lire «à l'endroit» puis «à l'envers». Verbeek est en

quelque sorte le précurseur de l'OUBAPO et il est malheureux que son œuvre ne soit pas disponible (hormis l'édition de Pierre Horay et l'on peut peut-être trouver en occasion, et qui est de toute façon incomplète). A partir d'une édition hollandaise, *Dame Pipi* livre une sélection d'upside-downs inédits (restaurés, et traduits par les bons soins du rédacteur en chef, Gérald Auclin) et de bandes dessinées moins connues (comme *The Terror of the Tiny Tads*, qui met en scène des monstres créés à partir de mots-valise, comme cette chanille reproduite en couverture). Le dossier comporte une introduction, des commentaires, des hommages d'auteurs contemporains (Benoît Preteseille, J. et E. Leglatin, Gotpower, Gérald Auclin, Martes Bartori, Manü Manü et O.P.+Lu-K), et se poursuivra dans un prochain numéro avec de nouvelles pages inédites et un article à propos de sa série méconnue (qui comporte plus de 300 pages) *The terrors of the Tiny Tads*. Enfin la partie créative n'est pas abandonnée, loin de là, avec plus de cent pages de BD innovantes, et les contributions de Andréas Marchall, Gérald Auclin, Martes Bartori, Gotpower, François Henninger... A noter aussi que la revue est maintenant éditée par The Hoochie Coochie. www.thehoochiecoochie.com

● **Ecarquillettes n°8, décembre 2008**

Dessinée, éditée, diffusée par de jeunes auteurs et illustrateurs de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, la revue n'a rien d'un exercice de style d'étudiants en mal de récréation. On y lit plutôt l'envie et l'amour des récits en images et ce numéro est plus que jamais un grand bonheur de lecture. Les histoires sont souvent courtes et l'efficacité de leur narration n'a d'égale que l'habileté des dessins. Pas de moments faibles ne viennent amoindrir l'effet d'ensemble, les pages poétiques (Benjamin Adam, Lilas, Lucie Deroin, Vilaine Leroy, Léopold Pasquier) alternant avec des univers plus construits dans l'absurde, l'imaginaire (Baron Ours) ou dans le road-movie comique (Mozart Fuckler, Mathias Picard), les

tranches de vie tendres (Glen Chapron, "Le ver de Guinée") ou grignantes ("Bouche croco", Liberman Strasbourg) et la franche parodie euphorique ("Heikea japonica", Olivier Bron et Benjamin Adam). On trouve même quelques pages d'humour très potache sous forme de jeux (Vincent Sorel), deux pages complètement hilarantes de Thibaut Soulié qui dans "Demain 2.0" imagine un monde totalitaire sous régime Google. Ajoutons les hiboux d'Elisa Géhin qui jouent avec les mots en pages centrales et avec nos yeux sur la couverture : jamais *Ecarquillettes* n'avait autant mérité son nom. http://ecarquillettes.free.fr

● **Eye Witness, Robert James Luedke**

Ce "graphic novel" est une sorte de thriller biblique en trois tomes et tout en couleur. www.headpres.info

● **Les fées des dauphins**

L'association "Les dauphins de la BD" existe depuis 1991. Elle est basée sur Angoulême et a pour but de promouvoir les jeunes auteurs de bande dessinée en les faisant connaître à travers des publications et des expositions collectives. Pour cet album cartonné de 84 pages couleur, elle s'est adjoint les services du site internet Lulu.com qui est une plateforme de diffusion et d'impression à la demande, et pour fêter l'événement, a choisi de faire plancher les 18 participants sur le thème des fées. http://home.tele2.fr/adbd

● **George n°12, novembre 2008**

Après la fin de *Mycose* (qui comme c'est le cas souvent, n'a pas survécu à son prix Bande Dessinée Alternative obtenu en 2006), une partie de l'équipe a fondé ce fanzine au nom mystérieux : *George*. Heureusement car tant d'auteurs talentueux ne pouvaient rester inactifs (dans ce numéro, Francesco Defourny, Pascal Tessier, P'tit Marc, Eric Nosal, Gaiihin, François De Jonge, Manuel, Harald, Phil, Jean Bourguignon et Louis Vanardois), et on compte déjà 14 numéros (2 numéros sont sortis depuis celui-ci) ! La formule choisie prend à contre-pied la tendance lourde du livre-pavé très cher, et a plusieurs avantages : coûts moindres, parutions plus régulières, et surtout possibilité de réaliser plus de ces belles couvertures bleues qui sont devenues leur marque de fabrique. C'est souvent avec les idées simples qu'on va loin. http://george-leblogdegeorge.blogspot.com

● **Gorgonzola n°14, septembre 2008**

Pour la petite histoire, Maël Rannou a commencé à éditer le fanzine *L'égouttoir* (précurseur de *Gorgonzola*) en 1999 alors qu'il était en sixième ! C'était donc il y a très longtemps et ce numéro de *Gorgonzola* témoigne des progrès réalisés en se transformant en véritable revue à la pagination copieuse (126 pages) et au sommaire riche : quatre longs récits de Simon Hureau, Lionel Richerand, Emmanuel Reuzé (qui signe la couverture) et Marko Turunen, et les contributions d'habités ou de nouveaux auteurs comme Stanislas Gros, Tony, Faté, Olive Booger, Richard Suicide, Mandragore, Bé, Vincent Lefèvre, Docteur C., Benoît Guillaume, J. & E. LeGlatin, Lucas Taïeb, Rox, Iris, Gilles Rochier, Maël Rannou, Erwin Suvaal, Nikola Witko, Yann Tréhin, Gelweo, Guy Boutin, Jean Bourguignon, Jeneverito, Yvang, Mickaël Roux, Jzef et Éléonore Zuber, Sébastien Ayreaud et Pascal Rannou, Fritz Bowwl et Tifenn, Froissard, Thiriet. Une excellente revue, qui témoigne des choix de l'éditeur et fournit une belle photographie de la création alternative du moment. http://legouttoir.free.fr

● **L'inédit, Hors-série n°2, juin 2008**

Sous-titré "les dessins que vous n'auriez sans doute jamais vu!", *L'inédit* s'intéresse aux trésors cachés des auteurs BD : croquis préparatoires, crayonnés, recherches, affiches, beaux dessins, le tout accompagné de courtes biographies. Ce numéro présente donc quelques auteurs hispaniques : Enrique Fernandez, Oscar Martin, David Lopez, Cristobald Esdras, Sergio Bleda, Eduardo Ocana, Victor Santos, Tirso Cons, Caroline Sanchez, David Lafuente, Kenny Ruiz, Jaime Martin... http://lagrandeourse.over-blog.com

● **Komikaze n°7**

Voici une revue classe et trash. Elle vient de Croatie et réunit, sous une couverture rouge percutante et dans ses 146 pages noir et blanc des récits violents aux graphismes sauvages, bruts, torturés, provenant d'auteurs croates, suédois, finlandais, français, canadiens, serbes. Les histoires sont souvent en anglais, ou "sous-titrées". Il s'en dégage un sentiment d'urgence qui fait la beauté (sombre et grignante), et l'authenticité de ce collectif. http://komikaze.hr

● **Les nouvelles aventures de Jésus, par Frank Stack**

Ce livre réunit pour la première fois en France les bandes dessinées de Frank Stack, toutes publiées aux Etats-Unis dans des fanzines ou des revues indépendantes sous le pseudonyme de Foolbert Sturgeon. Le principe de ces histoires est simple : Jésus revient ! Il revient au XXe siècle, mais son *come back* passe complètement inaperçu dans une société américaine nombriliste surpeuplée et à l'égo trop puissant pour lui. Frank Stack qui a été élevé dans la plus grande piété (Eglise Méthodiste, au Texas), livre une charge féroce et hilarante contre les ordres de toutes sortes, religieux, sociaux, politiques. "Frank Stack fait partie de ces dessinateurs dont je dévore les pages dès que j'en trouve. Pour moi, il est l'un des meilleurs cartoonists de notre temps et de tous les temps." (Robert Crumb). A noter aussi que Frank Stack est considéré comme le précurseur du mouvement underground des années 60, l'auteur du premier "comix underground" (1962). Autant de raisons de se jeter sur ce livre surprenant, drôle et instructif. Editions Stara, 146 pages, préface de Harry Morgan et Stara, avant-propos de Robert Crumb, introduction de Gilbert Shelton - staracomix@orange.fr

● **Mikromix hors-série "spécial enfants", octobre 2007**

Ce numéro de la plus petite, et moins chère (1€) publication de la sélection s'adresse aux enfants. Un bon moyen pour eux de découvrir ce qu'est un fanzine. Ca les changera de tous ces gros albums cartonnés où s'étaient toutes ces couleurs criardes. http://mikromix.free.fr

● **Le Mulet raide n°5**

Ce fanzine de Tournai propose les planches de jeunes auteurs en herbe, avec l'ambition de publier mensuellement et de développer des activités autour de la BD dans leur ville. http://lemulotraide.unblog.fr

● **Nekomix n°7 "spécial ciné"**

Le collectif Neko(me) existe depuis 1996, réunissant à l'origine des passionnés de manga, de comics, d'animation la plupart autodidactes. Des années après, la passion est toujours intacte, et le résultat de ce beau parcours éclate dans ce numéro tout en couleur, à la maquette soignée, et aux bandes dessinées très abouties jouant la plupart la carte de l'humour et de la fantaisie légère. L'essentiel des participants sont professionnels déjà depuis quelques années, comme en témoigne le copieux sommaire : Dad !, Andaline, Boulet, Darius, Drac, Arnaud Hilmarcher, Joss, Louna, Phicil, Rémi Pielot, Pierre, M.Roda, Sam B., Erwann Surcouf, Syl, Thomas B., Tomatias, Wayne, Yao, So! et Said. www.nekomix.com

● **Nos bédés n°14, novembre 2008**

Voici les plus jeunes auteurs de la sélection ! La plus petite a cinq ans et demi, le plus âgé 13 ans, et ils font tous partie de l'atelier de bande dessinée animé par Pierre Druilhe (créateur de Monsieur Pabo et membre actif des Requins Marteaux) et organisé par la mairie d'Albi. A la lecture de ce petit recueil de récits courts, on ne peut pas s'empêcher de sourire et de s'amuser, car les histoires possèdent toutes cette qualité précieuse : la liberté de ton. On en conseille la lecture à tous les professionnels du salon. pierre.druilhe@gmail.com

● **Plots, octobre 2008**

*Plots* est un magazine de bande dessinée belge néerlandophone proposant des bandes dessinées en couleur dans un registre comique et des interviews d'auteurs (dans ce numéro, Willy Linthout). www.plotstrips.com

● **Plus Plus comics n°4, "Es war einmal", janvier 2009**

Cette magnifique revue est publiée par un groupe de six auteurs allemands : Ludmilla Bartscht, Andreas Bertschi, Kati Rickenbach, Julia Marti, Talaya Schmid et Milva Stutz. Créée en janvier 2007, elle a reçu en 2008 le prix "Max et Moritz" de la meilleure édition estudiantine au salon d'Erlangen. Selon l'écrivain et journaliste (et co-éditeur de la revue Strapazin) Christian Gasser, qui a rédigé la préface de ce numéro, elle illustre très bien le renouvellement de la scène allemande : "Jamais auparavant ne se sont ouvertes des perspectives aussi prometteuses dans le milieu de la BD germanophone (...). Aujourd'hui, grâce à des publications comme PLUSPLUS, on peut présager d'un bon avenir pour la BD." La couverture reproduit une photographie trouvée dans un magasin de bric-à-brac de Berlin : datée du 7 août 1974 elle représente un groupe de personnes à l'aéroport d'Almeira, passagers anonymes à l'arrivée, ou au départ, d'un vol oublié. Cette photo est le point de départ de tous les récits de la revue, les auteurs explorant les multiples possibilités fictionnelles de ce fragment de réalité. Un principe très stimulant et qui aboutit à un beau livre empli de rêve et de poésie. Avec les contributions des fondateurs, et des auteurs invités : Konrad Beck, Christina Gransow, Anete Melece et Paul Paetzl. A noter aussi que cette revue germanophone est aussi francophile puisque tous les textes sont traduits et les bandes dessinées sous-titrées dans la langue de Molière. info@pluspluscomics.net

● **Le poulpe omnipotent n°2, automne/hiver 2008**

Édité par l'Institut Pacôme, cette "revue pour enfant interdite aux moins de 10 ans et demi" s'amuse avec délice à expliquer au lecteur les secrets de la science. "Aujourd'hui, l'électron" proclame joyeusement en couverture l'animateur céphalopode. Et tout le monde s'y met, à l'aide de schémas, de gags, de dessins, de jeux, de montages-photos, de mises en scène et d'explications mêlant astuces, malice et sérieuse pédagogie. Les titres en donnent une première idée : "Pick et Dépok expérimentent l'électricité statique à la pause café", "Y a-t-il une vie après le tube cathodique ?", "La Dynamo, un génie dans ton vélo", "Comment les geckos tiennent au plafond", "La révolte de l'electo-ménager", "Le manoir du docteur Poulpenstein"... Le tout est livré avec un incroyable cadeau : un véritable four à micro-ondes pliable. Certes, la formule "apprendre en s'amusant" n'est pas nouvelle, mais autant de talent devrait faire pâlir de jalousie les rédactions de Bayard presse et de Milan réunies. lepoulemultipotent@free.fr



● **Onapratut n°6, "Qui veut tuer le président ?"**

Rien d'incitatif dans le titre de ce numéro thématique, juste l'envie de s'amuser avec la hiérarchie politique, sociale dans un esprit d'impertinence. Une bonne vingtaine d'auteurs souvent issus de la blogosphère s'en donnent à cœur joie, tels Raphaël B, Tome Pouce, Nemo 7, Wayne, Cäät, LoOg, Baril, Martin Vidberg... On se demande juste pourquoi ce numéro ancien, imprimé en décembre 2006, se retrouve dans la sélection 2008. Est-ce un effet de l'omniprésidence ? <http://onapratut.free.fr>



● **Soudain ! n°5, automne 2008**

Ce fanzine au format A5 et de cinquante pages fait un numéro thématique sur l'eau et présente des bandes dessinées de bon niveau, par des auteurs soucieux de réalisme et d'écologie, mais sans didactisme. Une bonne surprise. <http://videococagne.free.fr>



● **Speedball n°2, janvier 2008**

Le magazine punk-thématique de Chester se laisse cette fois-ci envahir par les zombies, les fantômes et autres morts-vivants. Derrière la superbe couverture de Matt Konture, tout le monde s'agite et se défoule à grand coups d'hémoglobine, de gags trash, et de mauvais goût assumé. Du morbide à foison avec Fred Ox, Melvin, Cha, Meka, Chester, Toma, Isha, Jessx, Slo, Xarm. contact : [chester.b@free.fr](mailto:chester.b@free.fr)



● **The death of Tuomas Makinen, Kaisa et Christopher Leka**

Ce livre, un magnifique objet relié à la façon japonaise, contient trois histoires racontant la vie de Tuomas depuis son enfance en Finlande jusqu'à son entrée dans un monastère hindou de Californie. Un itinéraire raconté successivement depuis trois points de vue, sa mère, sa femme, puis lui-même, et à l'aide d'un dessin minimaliste très expressif. La mort est symbolique mais pèse comme une menace sur ce tendre récit mélancolique. [www.absolutetruthpress.com/kaisa](http://www.absolutetruthpress.com/kaisa)



● **The passenger n°1, 2008**

Cette revue italienne plutôt luxueuse réunit les planches de jeunes auteurs avec l'ambition de se confronter à l'univers cinématographique. [www.passengerpress.blogspot.com](http://www.passengerpress.blogspot.com)



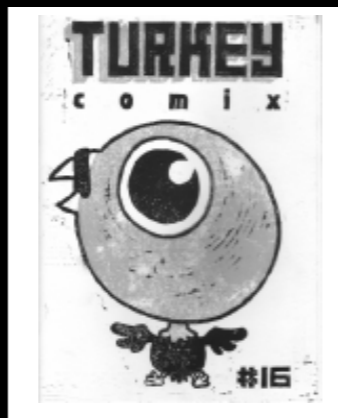
● **Zone 5300 n°83, automne 2008**

Zone 5300 est un magazine hollandais tout en couleur proposant un sommaire copieux à base d'actualités, de chroniques et d'informations sur la bande dessinée nationale et internationale tout en proposant une large place à la création (strips, dessins, planches). Une formule qui, en France, nous dit-on, est complètement usée, mais qui dans les Pays Bas a l'air de se porter à merveille : quel est ce miracle ? [www.zone5300.nl](http://www.zone5300.nl)



**LISTE DES FANZINES PRIMÉS À ANGOULÊME DEPUIS 1982 :**

- 1982 : *PLG* (Montrouge, France)
- 1983: *Domage* (Confolens France)
- 1984 : *Lard-Frit* (Paris, France)
- 1985 : *Pizza* (Nantes, France)
- 1986 : *Sapristi !* (Dieppe, France)
- 1987 : *Champagne !* (Genève, Suisse)
- 1988 : *Sortez la chienn re* (Lille, France)
- 1989 : *Café noir* (Rouen, France)
- 1990 : *Le Léopard* (Paris, France)
- 1991: *Réciproquement* (Paris, France)
- 1992 : *Hop !* (Aurillac, France)
- 1993 : *Jade* (Montpellier)
- 1994 : *Le Goinfre* (Paris, France)
- 1995 : *Rêve-en-Bulles* (Braine-L'alleud, Belgique)
- 1996 : *La Monstrueuse* (Conflans Ste-Honorine, France)
- 1997 : *Tao* (Caen, France)
- 1998 : *Drozophile* (Genève, Suisse)
- 1999 : *Panel* (Brême, Allemagne)
- 2000 : *Faillie Temporelle* (Deuil-La-Barre, France)
- 2001 : *Stripburger* (Ljubljana, Slovénie)
- 2002 : *Le Phaco* (Nice, France)
- 2003 : *Rhinocéros contre Eléphant* (Lyon, France)
- 2004 : *Sturgeon White Moss* (Londres, Grande-Bretagne)
- 2005 : *Glömp et Laikku* (Finlande)
- 2006 : *Mycose* (Liège, Belgique)
- 2007 : *Canicola* (Italie)
- **2008 : Turkey Comix (Paris, France)**



**MEMBRES DU JURY BD ALTERNATIVE :**

- Marie Bourgoïn (La fanzinothèque de Poitiers)
- Yves Frémion (auteur)
- Sylvain Insergueix (librairie Impressions)
- Benoît Jahan (*Comix Club*)
- Christian Marmonnier (journaliste)
- Jean-Christophe Menu (L'Association)
- Philippe Morin (*PLG*)
- Philippe Richard (FIBD)
- Willem (auteur)
- Gautier Ducatez (*Turkey Comix*)

**ZINORAMA :**

- Feuille d'information sur le Prix Bande Dessinée Alternative du 36<sup>e</sup> Festival International de Bande dessinée, Angoulême 29 janvier 2009-1er février 2009
- Rédaction, commentaires, mise en page, et préférence ("♫") : Benoît Jahan, membre du jury
- **ZINORAMA** est édité par le FIBD et fera l'objet d'une reprise dans la revue *Comix Club* n°11 (mai 2009 - Groïnge)

**LISTE DES STANDS DE L'ESPACE BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE**

**ADBD / LES DAUPHINS DE LA BD**

IFRO-BULLES

AMALGAM

ANACHRONIQUE

ARBITRAIRE

AUTO-PSY

BELLES ILLUSTRATIONS

BICEPHALE

CHEVAL DE QUATRE

CHILI CON CARNE

COSMIC STREET

LE CREBASSOU

CROC EN JAMBES

DOPOTTUTO

ECARQUILLETES

L'EMPLOYÉ DU MOI

ERMO

EX-ABRUPTO

LE GANG

GEORGE

GORGONZOLA

GROINGE

GUREERROAK

L'INÉDIT

INSTITUT PACÔME

KONTAGION

MINE DE RIEN

LA NEBULEUSE BD

NEKOMIX

LE NOUVEAU JOURNAL DE JUDITH ET MARINETTE

L'ŒUF

ONAPRATUT

THE PASSENGER

LES PETITS SAPRISTAINS

PITTVILLE PRESS

PLUS PLUS

ROUS MOPS

SARY 92

SCARCE

SHO

SKERMU

SPEEDBALL

STRANGE

SYNAPS

LE TIGRE

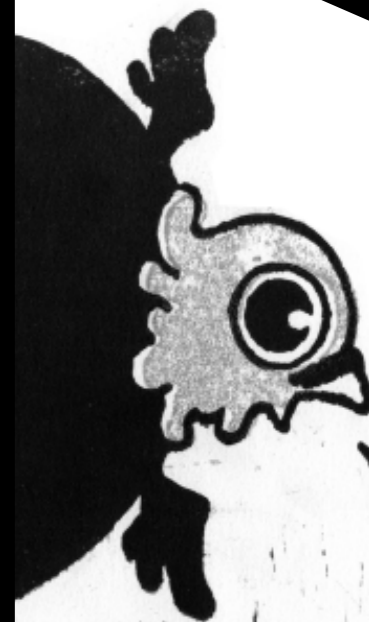
TURKEY COMICS

UNIVERS COMICS

Angoulême 2009

Sélection officielle du prix Bande Dessinée Alternative du 36<sup>e</sup> Festival International de la Bande Dessinée

Illustration : Turkey Comix lauréat 2008



40! FINANCHE SIEMPRE!